

# Exposition photos-poèmes

juin-octobre  
2022

*à ciel ouvert à*  
**Trumilly**  
**Ribécourt**  
**(Oise)**

♦ Photographies

***Chantal Pérot***

♦ Poésies Association Les Adex

***Anick Baulard***

***Patricia Bonnaud***

***Franck Coppin***

***Pierre Crabié***

***Myriam de Grauwe***

***François de Morel***

***Adrienne Dorsay***

***Sylvie Joly***

***Nathalie Lemoine***

***Marie-Claude Pellois***



♦ Photographies

***Chantal Pérot***

♦ Poésies Association Les Adex

***Anick Baulard***

***Patricia Bonnaud***

***Franck Coppin***

***Pierre Crabié***

***Myriam de Grauwe***

***François de Morel***

***Adrienne Dorsay***

***Sylvie Joly***

***Nathalie Lemoine***

***Marie-Claude Pellois***



© Chantal Pérot

Dans un courant d'air  
La campagne  
À peine éveillée  
Soulève sa couverture  
Vaporeuse  
Et efface lentement  
De son bleu...  
Les griffures  
des avions de nuit.

*Adrienne Dorsay*

Aux sillons parallèles  
où la vie est en germe,  
Sur le lit de la terre  
la brume étend son drap.  
Et, bleue à carreaux blancs  
(ou est-ce le contraire ?),  
La couverture céleste  
va s'y poser bientôt.  
Ah, s'étendre au soleil  
sur la prairie dorée  
Et contempler, rêveur,  
les harmonies du monde !

*Anick Baulard*



© Chantal Pérot

Faire face avec panache  
devant l'embrasement  
au vent mauvais qui m'étouffe.  
Je me consume,  
je me conjugue déjà  
à l'imparfait.  
J'attends debout  
ma fin prochaine.

*Pierre Crabié*

Tel n'est pas l'arbre  
Qui cache la forêt  
Mais tel est l'arbre  
Qui nous crie en silence  
Que quand tout aura brûlé  
Il sera celui qui reste  
Qui n'aura pas renoncé  
À reverdir une fois encore.

*Franck Coppin*



© Chantal Pérot

Réseau alambiqué -  
*stop*  
Informations tronquées  
Technicien dépassé, -  
*stop*  
Perdu le mode d'emploi  
Ne sais plus très bien quoi  
Le pourquoi du comment -  
*stop*  
Ne sais plus très bien quoi  
Ne suis plus au courant.

*Nathalie Lemoine*

Il eût rêvé, sans doute,  
un tout autre destin :  
Mât de navire gréé  
pour la mer, l'aventure  
Ou bien mât de cocagne  
des kermesses d'antan...  
Mais voici qu'il est là,  
prisonnier, ligoté  
De fils entortillés,  
de nœuds inextricables,  
Bien loin de sa forêt  
et veuf de ses oiseaux.  
Pourtant il se console  
et même il « s'électrise »  
Car, sans lui, que serait  
la lumière des hommes ?

*Anick Baulard*



© Chantal Pérot

Jeter des filets pour courir après quoi ?  
Pour attraper qui ?  
Pauvres cow-boys des mers  
au "lasseau" si démuni...

*Pierre Crabié*  
*Sylvie Joly*

Danse du bout du monde  
Geste gracieux hérité  
Des gens des temps d'avant  
De ce voile fluide  
Sourd la vie d'un peuple  
Rongé de jour en jour  
Par les gueules voraces  
Des lourds pêcheurs d'acier

*Franck Coppin*



© Chantal Pérot

## **Horizon déchiré**

Quel artiste aguerri,  
quel pinceau accompli  
courant en dents de scie  
sur le papier de riz  
a créé ce lavis ?

Quel calame divin  
calligraphiant le ciel  
et surfant sur la houle  
a cisailé la brume  
d'une pointe acérée ?

Dévoilant,  
ce paysage aux limites du monde visible.

*Marie-Claude Pellois*

Courant de mes flots argentés  
sur mes échevelés de roche  
Ma force arrachée  
déferle sur ma fluide beauté.

*Sylvie Joly*



© Chantal Pérot

## **La mort du cygne**

Fi, Le lourdaud !  
Myope et distrait,  
le cygne pataud  
a raté son saut.

Fiasco !

Splash, couac, il s'étale. Oh !  
L'ange candide s'en va à la dérive,  
mol édredon neigeux s'abandonnant  
au fil de l'onde,  
piteusement.

*Marie-Claude Pellois*

Fi de cette odeur âcre  
De phénol et de nitrate  
Qui étouffe la photo !  
Candide j'imagine  
Qu'un morceau de nuage  
S'est emmêlé les rêves  
Aux lacis d'une mangrove

*Franck Coppin*



© Chantal Pérot

Dans l'écume,  
face aux vagues,  
le moteur n'est rien.

*François De Morel*

Retour de la pêche -  
Une clientèle ailée  
Déjà au courant !

*Anick Baulard*



Le sable et le varech espèrent, impatients,  
Ce rendez-vous promis entre la terre et l'eau  
Et l'écume de neige ne pourra faire barrage  
À leur union scellée de toute éternité.

*Anick Baulard*

On ne compte plus les vagues  
qui déferlent en rang serré  
On ne compte plus les rides  
qu'elles ont creusées

*Pierre Crabié*



J'aimerais mieux penser  
Que le lièvre se hâte  
D'aller vite embrasser  
Sa belle en ses pénates  
Plus que pour échapper  
Aux balles du dimanche.

*Franck Coppin*

En courant dans le vent,  
J'ai perdu ma prairie.  
Plus de haies, ni buissons  
Pour y faire un abri,  
Et demain je repars  
Trombe au soleil levant,  
Et demain je reviens  
Célébrer le printemps.

*Nathalie Lemoine*



© Chantal Pérot

Courir, fesses à l'air,  
Est-ce être libertaire  
Ou d'un instinct primaire ?  
Ce courant populaire  
Semble bien solitaire,  
Et l'image lunaire  
Est ici secondaire  
Dans notre imaginaire

*Patricia Bonnaud*

À courir toujours  
après le temps,  
on en oublie  
l'essentiel.

*Myriam De Grauw*



© Chantal Pérot

Que ne suis-je à sa place,  
Soleil en pleine face,  
Prise par le courant  
Humant et respirant,  
Bercée en eau profonde  
Dans la douceur des ondes...

*Patricia Bonnaud*

Pataud sur le sable, je suis  
Léger dans le courant,  
Envahi par la fraîcheur de l'eau, je flotte  
Tranquille, moustaches caressées par une brise tiède.

*Myriam De Grauw  
Viviane Bréant*



© Chantal Pérot

Océan agressé!  
La folie des vents brise les vagues,  
habille la mer de dentelles d'eau.  
Un phoque égaré, balloté par le courant,  
puise la force de sa nage dans l'attente affamée  
de ses petits.

*Adrienne Dorsay*

Au gré des vagues et des vents,  
Je prends mon pied : plutôt ma palme !  
C'est mon voyage d'agrément  
Courant, sautant hors des eaux calmes !

*Patricia Bonnaud*



Caresse de lames  
Elle est celle qui aime  
Et qui brise et qui broie  
Létale mais vitale  
Elle est celle qui engendre  
Brutale quelquefois  
Mais ô combien fragile,  
Toujours.

*Franck Coppin*

Quel magicien figea,  
dans son jaillissement,  
La source de cristal  
venue des profondeurs ?  
Et quelle fée créera  
diadèmes et colliers  
Pour les blondes sirènes  
de nos contes d'enfance ?  
Un trésor éphémère, peut-être...  
mais qu'importe ?  
Les diamants les plus purs  
n'ont pas de plus belle eau.

*Anick Baulard*



© Chantal Pérot

**Ô-yez !**

Qui dira de la dune l'endurance,  
la résistance, la résilience  
aux piétinement des passants,  
aux assauts des chiens courants,  
aux rafales déferlantes ?

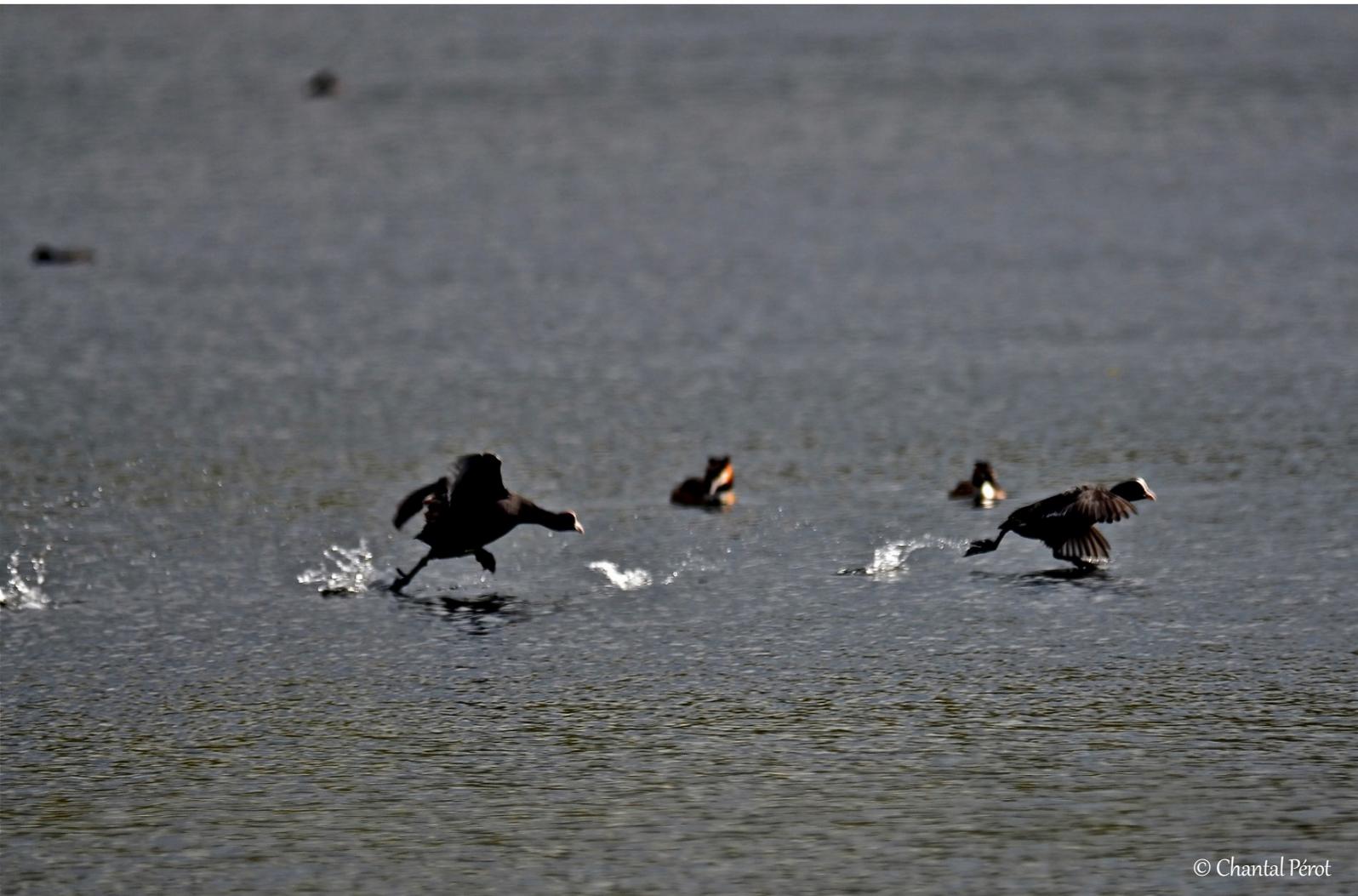
Sauvons-la, tirons-la,  
fixons-la par les cheveux  
clament les oyats.

Nous n'accepterons que  
vents coulis, zéphyr,  
écume nonchalante  
et vagues caressantes !  
La dune frémit, opulente.

Perçant la dune  
D'ombres noires  
De frêles oiseaux  
Semblent s'élancer  
En lignes serrées  
Vers l'océan prometteur.

*Adrienne Dorsay*

*Marie-Claude Pellois*



© Chantal Pérot

Pourquoi voler, pourquoi nager ?  
Quand on peut courir sur ses pattes !  
Aventureuse aux pieds légers  
Tu vis là ta "totale éclate" !

*Patricia Bonnaud*

Battement d'ailes  
pour s'élever un peu  
rebondir sur l'eau  
miracle de l'apesanteur !

*Pierre Crabié*



### **Chantal Pérot**

Je consacre une partie de ma retraite à la photographie sur le thème de la nature. Mes balades se font appareil autour du cou, objectif macro et téléobjectif à portée de main et l'œil aux aguets, à la recherche d'un sujet proche ou lointain, d'une belle impression photographique. Pour cette édition de l'Art en chemin, sur le thème « Courant(s) » j'ai sélectionné des photos illustrant le courant dans tous ses états ! Merci aux poètes de l'Association les AdEx inspirés par mes photos. Site internet : <http://photoscperot.e-monsite.com>



### **Anick Baulard**

Je suis née picarde en 1946. À la retraite après une vie de prof, je tente de poser sur les gens et sur les choses un regard de poète mais je ne suis pas sûre de toujours y parvenir ! Les belles rencontres avec des artistes afin de partager les mots et les émotions sont des moments de grand bonheur et me permettent d'oublier quelques instants que mon avenir est derrière moi...



### **Patricia Bonnaud**

Retraitée active, passionnée de Poésie classique. Il était temps d'assouvir ma passion de toujours et de la faire partager ! Tout est prétexte à jouer avec les mots et les images. Alors, cheminons et rimons ensemble !



### **Franck Coppin**

Passionné de linguistique, amoureux des mots, je trouve dans la poésie, principalement classique, le moyen de jouer de leur musicalité, de leur rythme et de leurs sens ou contresens, pour tâcher de rendre séduisant ce que la parole ordinaire peine à exprimer.



### **Pierre Crabié**

Poète à temps perdu, je pose des mots ou des vers sur des feuilles qui s'envolent souvent et que je retrouve parfois, bien plus tard. Si comme le vin, les mots ou les vers ont bien vieilli, alors je les sors pour prendre l'air et les partager avec quelques oreilles amies ou des yeux inconnus.



### **Myriam de Grauw**

D'un naturel curieux, j'ai dans la tête plus « d'en... vies » que la mienne ne suffirait à concrétiser. L'atelier d'écriture est un vrai plus. L'écriture m'aide à m'évader et parfois à mettre des mots sur les maux.



### **François de Morel**

Tout d'abord je suis un lecteur de recueil de poésies. Lire un poème me permet de prendre un temps, une respiration dans une journée parfois harassante. Devant la beauté de ces textes j'ai alors décidé de me lancer dans l'écriture pour traduire avec mes mots ma sensibilité. C'est une vraie libération de l'âme !



### **Adrienne Dorsay**

Souvent en promenade sur les fils de l'arc en ciel. Un murmure des arbres, la couleur des saisons, une plage de cerfs-volants, provoquent l'émotion des vers qui composent ses poèmes mis en recueils par les Adex.



### **Nathalie Lemoine**

J'ai gardé quelque chose de l'enfance...  
Au travers de ce regard, pouvoir encore et toujours s'émerveiller. Joie.  
« S'émouvoir » est le thème de mon parcours à travers le monde du vivant qui recèle des trésors d'émerveillement et de poésie.



### **Marie-Claude Pellois**

Née entre mer et roc, je navigue aujourd'hui entre poésie et peinture.  
Passante émerveillée, je vais, de coquillages en crustacés, de salicornes en galets, fière de mes trois recueils publiés par les Adex.